

PERSBERICHT, 20 september 2023

‘Het mannelijke in de vrouw’ staat centraal in OBA Oosterdok: lezing door Mireille Steenkamer en Bouchra Arbaoui over Carl Jung’s ‘animus’

In het kader van de tentoonstelling *Eva, Sara en Hanna. Vrouwen van de wereld* organiseert het Bijbels Museum in samenwerking met de OBA Amsterdam op donderdag 28 september 2023 een lezing door Mireille Steenkamer en Bouchra Arbaoui over ‘het mannelijke in de vrouw’. Centraal staat de vraag hoe de Jungiaanse psychologie de vrouw van nu kan helpen in hedendaagse persoonlijke en maatschappelijke uitdagingen.

In de baanbrekende leer van de Zwitserse psychiater Carl Jung (1875-1961) heeft de vrouw een mannelijk deel, de Animus, waar zij grotendeels niet bewust van is. Net zoals de man een vrouwelijk psychisch deel bevat, de Anima. De Animus is een deel van haar psyche dat ze vaak buiten haar zelf ziet en ervaart. De Animus is krachtig en hij is nog krachtiger als hij onbewust is, de vrouw heeft er dan geen grip op en hij kan dan destructief zijn. Dit veroorzaakt haar onnodig leed en houdt haar groei en welzijn tegen. De Animus, de innerlijk man van de vrouw, is de brug naar gezonde en liefdevolle relaties. Met zichzelf en met anderen. Wanneer de Animus bewust wordt kan de vrouw haar creatieve scheppende kracht gebruiken.

Arbaoui en Steenkamer zijn beiden Jungiaans diepte-therapeut, zij hebben ervaring met de Animus als archetypische energie zowel persoonlijk als met hun cliënten. In een ervaringsgerichte lezing nemen Mireille en Bouchra ons mee in een reis om de Animus te ontmoeten: Wat doet de Animus als archetype met vrouwen?

Locatie: OBA Oosterdok, Oosterdokskade 143 in Amsterdam
Datum/tijd: 28 september, 20.00 uur (inloop v.a. 19.30 uur – einde 21.30 uur)
Tickets: 10 euro p/p (5,00 OBA/Stadspas/Pas 65/Studenten) via <https://bit.ly/3t9usyM>

Bouchra Arbaoui is onderzoeker, Jungiaanse diepte-therapeute en kunstenaar. Het thema van de ‘Vrouw en Anders zijn’ is een rode leidraad in het werk van Bouchra. In haar werk als Jungiaanse therapeut helpt ze vrouwen om de vrouw die ze zijn te manifesteren.

Mireille Steenkamer is opgegroeid in Hong Kong, waar haar liefde voor de Oosterse filosofie is ontstaan. Terug in het Westen is zij zich gaan verdiepen in de Westerse psychologie, waaronder familie- en organisatieopstellingen, lichaamswijsheid en de dieptepsychologie van Jung.

Aanleiding voor de lezing is de tentoonstelling *Eva, Sara en Hanna. Vrouwen van de wereld* die van 1 september t/m 31 december te zien is in de OBA Exporuimte. *Eva, Sara en Hanna* is een productie van kunstenaar Caroline Waltman en het Bijbels Museum. In de tentoonstelling geeft Waltman Bijbelse vrouwen een gezicht. Zonder specifiek te worden over wie waar staat afgebeeld, portretteert ze de vrouwen in hun eigen habitat. Jonge vrouwen die Eva of Hanna hadden kunnen zijn. Oudere vrouwen, zoals Sara of Elisabeth. Zussen als Martha en Maria. De foto’s van Bijbelse vrouwen worden afgewisseld met foto’s van landschappen, stillevens en details die elkaar via beeldrijm versterken.

Het Bijbels Museum produceert reizende tentoonstellingen rond Bijbelse thema’s en verhalen, vaak verbreed naar andere religies en stromingen. Het presenteert deze bij partnerlocaties in Nederland. *Eva, Sara en Hanna* was eerder dit jaar te zien in Fotogalerie De Gang in Haarlem.

NOOT VOOR DE PERS – NIET VOOR PUBLICATIE

Meer info en persfoto’s zijn beschikbaar via Bijbels Museum: m.marreveld@bijbelsmuseum.nl of 06 49720485.