

BIJ PERSBERICHT BELS MUSEUM

Cross-over tentoonstelling *Tijd en Eeuwigheid* biedt Haagse museumbezoekers mindfulness

Het Bijbels Museum biedt met zijn reizende tentoonstellingen op partnerlocaties bezoekers schoonheid, bezinning en bezieling. Vanaf 1 juli 2021 is in Den Haag de prikkelende cross-over tentoonstelling *Tijd en Eeuwigheid. Poëzie in beeld en woord* te beleven in de Kloosterkerk en museum Escher in Het Paleis. *Tijd en Eeuwigheid* toont verbluffende papierkunstobjecten van Annita Smit naast nieuwe gedichten van vijf eigentijdse dichters: Gershwin Bonevacia, Babs Gons, Marjolijn van Heemstra, Iduna Paalman en Mustafa Stitou. Het draait om de directe relatie tussen de kunst en de kijker: 'Het hoofd mag uit, het hart mag aan'. Alle kunstwerken zijn door het thema *Tijd en Eeuwigheid* geïnspireerd en dagen de bezoekers uit een verstilde ervaring (slow art) te beleven: mindfulness voor museumbezoekers. *Tijd en Eeuwigheid* is in Den Haag te beleven van 1 juli t/m 19 september 2021.

De 13 nieuwe door *Tijd en Eeuwigheid* geïnspireerde, driedimensionale papierkunstobjecten van Annita Smit in de tentoonstelling zijn gemaakt van ultradundruk, gered Bijbelpapier – misdrukken en overdrukken – waar soms nog flarden teksten doorschemeren. Twee werken maakte Smit van gebruikte liedboeken, een ander van 'total loss Bijbels'. Naast deze nieuwe werken zijn 9 bestaande werken te zien die binnen het thema vallen en ook van bijbelpapier zijn gemaakt. Het werk van Annita Smit, die in binnen- en buitenland exposeerde, typeert zich door subtiele natuurlijk ogende kleuren, de verfijning en detaillering. Elk werk blijkt te zijn opgebouwd uit minuscule gesneden en gekleurde stukken ragfijn papier die als door de wind op hun plek zijn gewaaid. In haar werk speelt ze met optische illusies.

De papierkunst van Annita Smit en de gedichten van Gershwin Bonevacia, Babs Gons, Marjolijn van Heemstra, Iduna Paalman en Mustafa Stitou werken op elkaar in. De nieuwe poëzie hangt in *Tijd en Eeuwigheid* gedrukt op dundrukpapier tussen de papierkunstobjecten. Samen vertegenwoordigen de dichters een nieuwe generatie die lezers in het hart raakt met uit het leven gegrepen alledaagse onderwerpen die 'dicht bij huis' lijken te zijn.

De tentoonstelling is niet alledaags ingericht. Er zijn geen bijschriften, sturende titels of analyses. Met alleen een introductietekst nodigt het Bijbels Museum bezoekers uit met deze in de monumentale ruimtes geplaatste kunst ('slow art') een verstilde

ervaring te beleven: wat maakt de kunst in hen wakker? Welke gevoelens, vragen, ideeën of inzichten brengt die naar boven?

Bij de tentoonstelling verschijnt een – eveneens op dundrukpapier gedrukte – eenvoudige gratis publicatie met een nieuw essay van filosoof Joke Hermsen, een introductie en de vijf gedichten.

In het Haagse Escher in Het Paleis wordt het werk van Annita Smit getoond tussen de prenten van M.C. Escher. De Kloosterkerk levert met zijn architectuur een bijzonder monumentale context.

De tentoonstelling zal in oktober doorreizen naar Museum Krona in Uden, waar de werken van *Tijd en Eeuwigheid* gecombineerd worden met middeleeuwse objecten uit de rijke collectie religieuze kunst daar. In januari 2022 gaat de tentoonstelling naar Museum Klooster Ter Apel. Zo is de tentoonstelling op iedere locatie uniek.

Tijd en Eeuwigheid is een productie van het Bijbels Museum dat altijd reizende tentoonstellingen maakt met een link met de Bijbel, vaak verbreed naar andere stromingen of religies. Dat geldt zeker voor het thema Tijd en Eeuwigheid, dat in alle wereldgodsdiensten een belangrijke plaats inneemt. Steeds meer mensen nemen kennis van meerdere godsdiensten en wijsheids-stromingen tegelijk. Ze vergelijken en doorgronden de systemen van 'oost' en 'west', de grote overeenkomsten én verschillen. Zo onderwezen de Boeddha, Zoroaster, Jezus en Mohammed de mensheid van hun tijd over de wereld van de tijdruimte én die van de eeuwigheid. Vele filosofen, kunstenaars, dichters en (beta-)wetenschappers bogen zich over het thema en en laten zich nog steeds door deze thematiek inspireren.

De tentoonstelling *Tijd en Eeuwigheid* is mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van Mondriaan Fonds, Doopsgezind Predikfonds, Iona Stichting, Vrijzinnige Fondsen, uitgeverij Royal Jongbloed en onze presentatiepartners.

***Tijd en Eeuwigheid* gaat als duotentoonstelling in première in:**

**Kloosterkerk en Escher in Het Paleis
(respectievelijk Lange Voorhout 2 en 74, Den Haag).**

Open voor publiek 1 juli – 19 september 2021.

Actuele openingstijden: zie www.bijbelmuseum.nl

NOOT VOOR DE PERS, NIET VOOR PUBLICATIE

Opening voor genodigden op 30 juni 2021 eind van de middag.
Voorbezichtiging voor de pers op 29 juni om 11.00 uur. Aanmelden en meer informatie/beeldmateriaal/interview-verzoeken via
Bijbels Museum, Marjolein Marreveld
Telefoon 06 49720485
m.marreveld@bijbelmuseum.nl