

Bestuurs- en activiteitenverslag
Bijbels Museum 2018

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG	3
ACTIVITEITENVERSLAG	6
1. Tijdelijk tentoonstellingen	6
<i>Zie mij: De Bijbel in 609 foto's</i>	6
<i>Zondvloed nu</i>	8
<i>Rebekka, dat ben ik</i>	9
<i>Look up, look up!</i>	10
2. Overzicht alle activiteiten	12
3. Toekomst Collecties Bijbels Museum	14
4. Bruikleenbeleid	14
5. Ontwikkeling programmering	15
6. Marketing en communicatie	15
<i>Publieksbereik</i>	15
7. Personele zaken	15
8. Vrijwilligersbeleid	16
9. Samenwerking	16

BESTUURSVERSLAG

In 2018 werd de nieuwe koers van het Bijbels Museum zichtbaar, met diverse nieuwe eigentijdse tentoonstellingen in Amsterdam, en twee reizende tentoonstellingen op in totaal zes locaties buiten het eigen museum. Getalenteerde jonge kunstenaars maakten nieuwe hoogwaardige kunst voor de tentoonstelling *Zondvoed nu*, en enkele jonge curatoren ontwikkelden de tentoonstelling *Look up, look up!* Zij vertelden verhalen die urgent zijn en aansluiten bij ontwikkelingen in de samenleving.

Met zes nieuwe locatiepartners in het land deed het Bijbels Museum ervaring op. De media-aandacht die het museum voor de tentoonstellingen genereerde overtrof onze verwachtingen. Het aantal bezoekers werd in 2018 door die nieuwe aanpak met tentoonstellingen op meerdere locaties meer dan verdubbeld ten opzichte van 2017. Hoewel deze cijfers ons zeer tevreden stemmen, bieden zij geen garanties voor de toekomst. De hoeveelheid tentoonstellingen en het aantal locaties waarop deze in komende jaren te zien zal zijn, kan van jaar tot jaar sterk fluctueren, en daarmee zal ook het publieksbereik van het Bijbels Museum van jaar tot jaar een sterk wisselend beeld kunnen opleveren. Daarbij worden op een aantal (publieke) locaties geen bezoekerscijfers bijgehouden, waardoor deze niet kunnen worden meegenomen in het totaal. Wel geeft het aan dat de nieuwe weg die we zijn ingeslagen perspectief biedt om voor het museum nieuw publiek te bereiken.

Het team heeft behalve aan de tentoonstellingen in eigen huis en op locaties ook hard gewerkt aan de voorbereiding van het herplaatsen en herbestemmen van de collectie volgens de LAMO. In 2017 besloot het bestuur de collecties van het bijbels Museum onder te gaan brengen bij (erfgoed-) partners. Het proces om dat daadwerkelijk te kunnen doen, is complex en veelomvattend, zeker voor een kleine organisatie als het Bijbels Museum. We prijzen onszelf dan ook gelukkig met de hulp van de experts op het gebied van religieus erfgoed, die in 2018 als adviseur zitting hebben genomen in de expertgroep, belast met de waardering van al onze deelcollecties. Als deze waardering eind april 2019 voor alle deelcollecties is vastgesteld, kan worden begonnen met de volgende fase: het aanbieden van onze deelcollecties aan collega-musea, en aansluitend het overgaan tot daadwerkelijke overdracht ervan.

De samenwerking met het Amsterdam Museum in het Cromhouthuis werd in 2018 gecontinueerd. Eind 2018 werden er door het Amsterdam Museum plannen ontwikkeld voor een kleine renovatie in het huis, die in januari en februari 2019 daadwerkelijk wordt uitgevoerd. Op het gebied van donateursadministratie en financiën wordt de samenwerking met het Amsterdam Museum per mei 2018 en 1 januari 2019 beëindigd. Op het gebied van ICT wordt de samenwerking in stand gehouden.

Programmering in 2018

Zie mij Bijbels Museum Boekhandel Waanders In de Broeren en Hogeschool Windesheim Zwolle Walburgiskerk Zutphen Rechtbank Amsterdam	2 november 2017 - 14 januari 2018 2 februari 2018 - 8 april 2018 12 mei 2018 - 30 juni 2018 29 september 2018 - 2 januari 2019
Zondvloed nu Bijbels Museum Kloosterkerk Den Haag Academiehuis Grote Kerk Zwolle	2 februari 2018 - 17 juni 2018 23 juni 2018 - 19 september 2018 29 september 2018 - 6 januari 2019
Rebekka, dat ben ik Bijbels Museum	6 juli 2018 - 27 januari 2019
Look up, look up! Bijbels Museum	15 september 2018 - 27 januari 2019

Doelgroepen

Cultuurgeïnteresseerde toeristen uit Nederland en het buitenland vormen de belangrijkste en grootste groep bezoekers van het Bijbels Museum. Daarnaast vormt een belangrijke doelgroep jongvolwassenen ('millennials'), en daarbinnen de subdoelgroepen 'Creatives' en 'Socializers'. Uit deze doelgroepen werven wij kunstenaars, en er worden actief vrijwilligers uit deze doelgroep bij projecten betrokken.

Bezoekersaantallen

2016	41.244 bezoekers in Bijbels Museum
2017	48.507 bezoekers in Bijbels Museum en in het land
2018	92.363 bezoekers in Bijbels Museum en voor de tentoonstelling <i>Zondvloed nu</i> in Den Haag en Zwolle

Vooruitblik programmering

Begin 2019 opent de tentoonstelling *Dit is mijn verhaal* in het Bijbels Museum. Deze zal tot eind oktober 2019 te zien zijn, en in 2020 op reis gaan naar minimaal drie locaties in het land (Middelburg, Den Haag en Ter Apel).

In april 2019 opent in Ikonemuseum Kampen de tentoonstelling *Kees de Kort/Ikonen*. Dit is een coproductie van Bijbels Museum en Ikonemuseum Kampen. De tentoonstelling zal vanaf medio november 2019 tot en met Pinksteren 2020 in het Bijbels Museum te zien zijn.

De tentoonstelling *Zie mij: De Bijbel in 609 foto's* zal in 2019 te zien zijn in Den Haag, Den Bosch en zal in 2020 in Ter Apel te zien zijn.

Financiën

In 2018 werd de donateursadministratie volledig opgeschoond en de actieve donateurs opnieuw in beeld gebracht. Het aantal stemt positief, het zijn er bijna 10.000.

De donateurs leggen de basis onder de exploitatie van de stichting. In 2018 bedroeg het donatievolume van de donateurs inclusief enkele legaten ruim €204.000, hetgeen een lichte toename ten opzichte van 2017. Publieke en private fondsen droegen in 2018 ruimhartig bij aan onze nieuwe projecten, met een totaalbedrag van bijna €240.000.

Het jaar 2018 wordt afgesloten met een voordelig resultaat van €48.000, waarmee de negatieve algemene reserve van het Bijbels Museum is omgevormd tot een bescheiden positieve algemene reserve.

Personeel

Op 1 januari heeft het museum 4 part time medewerkers en één stagiair voor in totaal 3,28 fte in dienst. Overige expertise – waaronder marketing en communicatie - wordt op projectbasis betrokken.

Op 31 december heeft het museum 4 part time medewerkers in dienst voor in totaal 2,2 fte. Het museum heeft in 2018 daarnaast plek geboden aan twee stagiaires, beiden student aan de Reinwardt Academie. In 2018 waren er circa 14 vrijwilligers bij het Bijbels Museum actief die uiteenlopende taken uitvoerden.

Samenstelling bestuur

Het bestuur van de Stichting Bijbels Museum en de Stichting Cromhouthuizen in 2018:

Dr. S.J. Noorda, voorzitter
Drs. D. B. Stadig, penningmeester
Prof. dr. J.W. van Henten (tot februari 2018)
Drs. C.H. Broers
Prof. Dr. M. Kalsky (vanaf februari 2018)
Mr. B. P. Aalberts (vanaf februari 2018)

Het bestuur kwam in 2018 vier keer bij elkaar, namelijk op: 21 februari, 22 maart, 11 september en 3 december. Twee bestuursleden voerden een functioneringsgesprek met de directeur.

Namens het bestuur en de directeur van Stichting Bijbels Museum

Dr. S. J. Noorda
(voorzitter)

Carolien Croon
(directeur)

ACTIVITEITENVERSLAG

1. Tijdelijke tentoonstellingen

Zie mij: De Bijbel in 609 foto's

Amsterdam Bijbels Museum	2 november 2017 - 14 januari 2018
Zwolle (duo tentoonstelling) Hogeschool Windesheim Boekhandel Waanders in de Broeren	2 februari 2018 - 8 april 2018
Zutphen Walburgiskerk	12 mei 2018 - 30 juni 2018
Amsterdam Rechtbank, Parnassusweg	1 september 2018 - 5 januari 2019



Zie mij in de Kloostergang van Boekhandel Waanders in de Broeren te Zwolle

Beeldend kunstenaar Caroline Waltman combineerde 609 foto's gemaakt in zestien verschillende landen, met verzen uit de Bijbel. Met haar associatieve en poëtische beelden – deels op levensgroot formaat – biedt Waltman een eigentijdse en vernieuwende blik op de eeuwenoude Bijbelverhalen. Waltman fotografeerde onder meer in Nederland, Zweden, Italië en Griekenland, maar ook in Israël, Jordanië, Egypte en Ethiopië.

Het getoonde werk is zeer divers, van landschappen en stillevenen tot portretten en beelden van het dagelijks leven. De onderlinge raakvlakken tussen mensen,

leefgebieden en culturen, verbinden de foto's met elkaar. De Bijbelverzen staan in vier talen subtiel afgedrukt naast de foto's; in het Nederlands, Engels, Arabisch en Tigrinya. De tentoonstelling werd op 1 november 2017 geopend door Inez van Oord en was in het Bijbels Museum te zien tot en met 22 januari 2018. Aansluitend was *Zie mij* te zien in Zwolle, Zutphen en Amsterdam (Rechtbank).

Met de fototentoonstelling *Zie mij: De Bijbel in 609 foto's* beoogt het Bijbels Museum een breed publiek aan te spreken. Behalve door de herkenning die optreedt vanwege de diversiteit van de in beeld gebrachte mensen, landschappen en culturen, en door het aanbieden van de teksten in verschillende talen, wordt dat publiek ook actief gezocht door de tentoonstelling op verschillende (publieke) locaties in het land te exposeren.



Zie mij in de Walburgiskerk te Zutphen

Het Bijbels Museum ontzorgt de partners, door verantwoordelijkheid te nemen voor onder meer het ontwerp en de productie van de tentoonstelling op alle locaties.

Op de locaties Amsterdam, Zwolle en Zutphen werd de tentoonstelling feestelijk geopend in aanwezigheid van genodigden. In het Bijbels Museum in Amsterdam werden gedurende de looptijd van de tentoonstelling enkele kleine groepen stathouders uit Eritrea en Syrië ontvangen voor een rondleiding-op-maat. In de Rechtbank te Amsterdam hielden kunstenaar Caroline Waltman en directeur Carolien Croon van het Bijbels Museum op verzoek van de kunstcommissie van de Rechtbank een gezamenlijke lunchpauzelezing voor medewerkers van de Rechtbank.

In het Bijbels Museum te Amsterdam bezochten 8176 mensen de tentoonstelling. Op de (publieke) locaties in het land, zoals de hogeschool, de boekhandel en de Rechtbank, worden geen bezoekersaantallen bijgehouden.

Aan de tentoonstelling werd door diverse fondsen financieel bijgedragen.

Omdat er ook voor 2019 en 2020 belangstelling is van verschillende partners voor de tentoonstelling-op-locatie, heeft het Bijbels Museum eind 2018 nieuwe fondsaanvragen ingediend, in de hoop dat de tentoonstelling met nieuwe financiële ondersteuning ook daadwerkelijk verder kan reizen.

Zondvloed nu

Amsterdam Bijbels Museum	2 februari 2018 - 17 juni 2018
Den Haag Kloosterkerk	23 juni 2018 - 19 september 2018
Zwolle Academiehuus op de Grote Kerk	26 september 2018 - 6 januari 2019



'Arthur', foto Cigdem Yuksel voor Zondvloed nu

Negen talentvolle jonge fotografen – aanstormend of al gevestigd – uit Amsterdam, Den Haag en Zwolle kregen de uitnodiging om een of meerdere nieuwe werken te maken als bijdrage voor de tentoonstelling *Zondvloed nu*. De vraag aan de kunstenaars was om de betekenis van het zondvloedverhaal voor de huidige tijd te verbeelden. De artistieke kwaliteit van het resultaat was hoog. Zeven 'verhalenexperts' uit de drie monotheïstische godsdiensten (theologen, een rabbijn, islamdeskundigen en een mythedeskundige) werden gevraagd een verhaal te schrijven over de betekenis van de zondvloedmythe. Het resultaat: een tentoonstelling op drie locaties, een boek en acht

inhoudelijke activiteiten ontwikkeld en georganiseerd door de negen kunstenaars. Daarnaast gaf de directeur van het Bijbels Museum twee lezingen over Zondvloed nu, in Amsterdam en Groningen.

Voor *Zondvloed nu* werd veel (landelijke) publiciteit gegenereerd in printmedia, fotovakbladen, online media en op de radio. In totaal 64.142 mensen bezochten de tentoonstelling tijdens openingstijden op één van de drie locaties. Als daarbij tevens worden meegerekend de bezoekers aan evenementen in Academiehuis de Grote Kerk, komt het totaal op 73.861 bezoekers.

De volgende partners droegen financieel bij aan *Zondvloed nu*: Mondriaan Fonds, VSBfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Vermeulen Brauckman Stichting, Stichting Rotterdam en onder het Prins Bernhard Cultuurfonds ressorterende Wessel Zwartsenberg Fonds.



Diverse activiteiten Zondvloed nu in Zwolle en aankondiging activiteit Amsterdam.

Rebekka, dat ben ik

Amsterdam Bijbels Museum	6 juli 2018 - 27 januari 2019
------------------------------------	-------------------------------



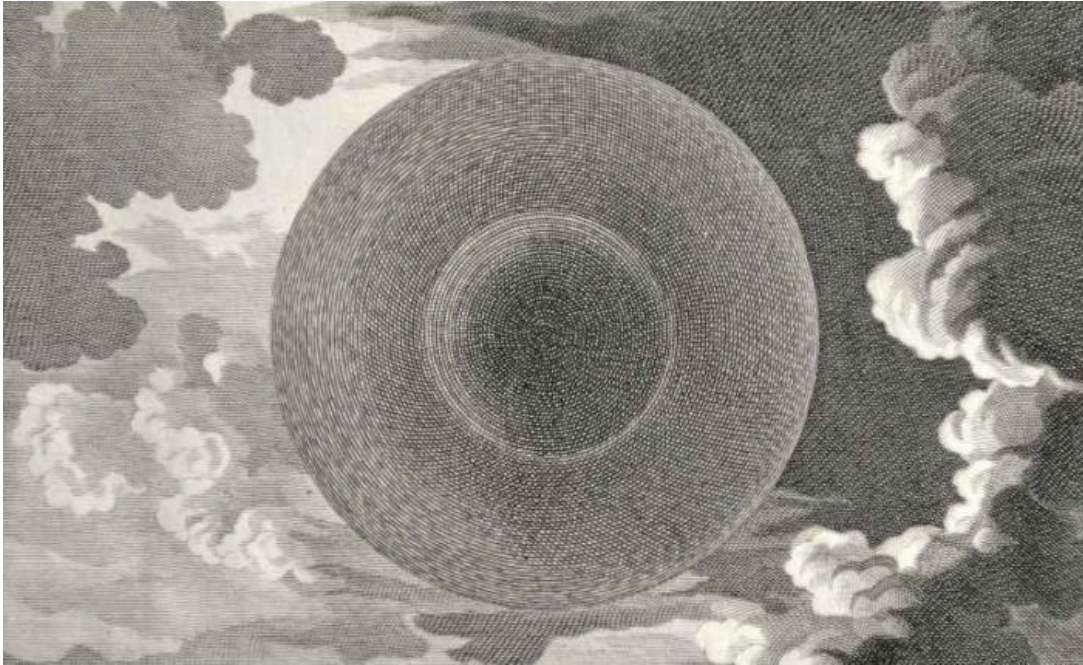
'Rebekka am Brunnen', 1908-1909, Lesser Ury

De presentatie *Rebekka, dat ben ik*, werd samengesteld uit in totaal 12 bijzondere objecten uit het Jüdisches Museum Berlin. Het betrof werken van beroemde kunstenaars, zoals Max Lieberman, Jacob Steinhardt en Pavel Feinsein. De werken konden worden geleend vanwege de bruikleen gedurende 1,5 jaar van het model van de Tempelberg aan het Jüdisches Museum Berlin. Dit object uit de collectie van ds. Leendert Schouten staat normaliter permanent op zaal en was nooit eerder uitgeleend.

Het Bijbels Museum vroeg verhalenverteller Bertien Minco om vier van de bruiklenen te selecteren, en hierbij persoonlijke verhalen te vertellen. Bertien Minco groeide op in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw, in een Joods gezin in Groningen. Zelf kreeg ze – als één van de vier overgebleven Joodse kinderen in Groningen – tijdens haar opvoeding brede kennis overgedragen van de Joodse cultuur en het Hebreeuws. Haar eigen kinderen kregen die Joodse 'roots' niet meer mee. Minco duikt in haar verleden, deelt herinneringen, stelt vragen, en gaat in gesprek met haar dochter Merav, die later in een museum wil werken. Hoe belangrijk is het voor het begrip van de samenleving en van kunst om de bijbelse verhalen te kennen? De verhalen vervatte Minco in aansprekende audiodocumentaires, die bij de objecten via de audiotour beluisterd konden worden.

Look up, look up!

Amsterdam Bijbels Museum	14 september 2018 - 27 januari 2019
------------------------------------	-------------------------------------



Key visual 'Look up, look up'

In het Bijbels Museum werken circa 14 actieve vrijwilligers, waarvan een aantal student (religiewetenschap, museologie of kunstgeschiedenis) of starter is. Zij willen werkervaring opdoen in een museum met een sterk inhoudelijke drijfveer. Voor het museum zijn de vrijwilligers om meerdere redenen belangrijk. Zij ondersteunen het museum bij de uitvoering van verschillende projecten en taken. De vrijwilligers brengen daarnaast een nieuwe visie, energie, online bereik en jonge doelgroepen naar het museum.

Het project 'Jonge curatoren en De Bijbel' dat uitmondde in de tentoonstelling *Look up, look up!* brengt het Bijbels Museum haar eigen missie en de drijfveer van de vrijwilligers samen. Wij nodigden in het voorjaar van 2018 drie jonge vrijwilligers uit om gezamenlijk een tentoonstelling te maken op basis van de 17e en 18e eeuwse prenten uit de collectie van het museum. Zij kregen daarvoor de galeriezolder van het museum ter beschikking. Het gehele proces van tentoonstelling maken (van conceptontwikkeling tot uitvoering van het tentoonstellingsplan) lag bij de jonge curatoren.

De jonge curatoren creëerden een presentatie waarin het licht centraal staat, en waarin de bezoeker wordt uitgenodigd omhoog te kijken, op van het beeldscherm of de smartphone. In de presentatie werden details uit prenten 'wandvullend' opgeblazen, zodat de artistieke kwaliteit van de manier waarop het licht door de kunstenaars werd verbeeld goed tot zijn recht kwam. De presentatie werd aangevuld met eigen interventies, zoals een moderne lichtdoorlatende 'glas in lood-wand', een

zelf ontworpen zon en twee compacte grote tekstborden waarop de uitnodiging aan de bezoeker was verwoord.

Het museum evalueerde het project met het eigen team en met de curatoren, en concludeert dat er veel mogelijkheden zijn om een dergelijk project in de toekomst te herhalen, en daarbij te leren van de ervaringen van *Look up, look up!*

De volgende partners droegen bij aan *Look up, look up!*: Predikfonds, Stichting Woudschoten, Fonds A.H. Martens van Sevenhoven, 's Gravenhaagse Bijbelstichting.

2. Overzicht alle activiteiten

Locatie	Activiteit	Datum
Bijbels Museum Amsterdam	Opening <i>Zondvloed nu</i>	02-02-2018
Kloosterkerk Den Haag	Opening <i>Zondvloed nu</i>	23-06-2018
Academiehuus de Grote Kerk Zwolle	Opening <i>Zondvloed nu</i>	29-09-2018
Boekhandel Waanders In de Broeren en Hogeschool Windesheim Zwolle	Opening <i>Zie mij</i>	02-02-2018
Bijbels Museum Amsterdam	Private tour voor Buyers Galerie Pien Rademakers (i.v.m. fotograaf Monique Eller)	12-04-2018
Walburgiskerk Zutphen	Opening <i>Zie mij</i>	30-06-2018
Bijbels Museum Amsterdam	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : De Migrant	08-04-2018
Bijbels Museum Amsterdam	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : Sterkwaterverhalen	07-05-2018
Bijbels Museum Amsterdam	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : Maak je eigen zondvloedfoto	27-05-2018
Kloosterkerk Den Haag	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : Wat neem je mee op de ark	23-06-2018
Kloosterkerk Den Haag	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : Vertel je verhaal met fotografie	07-07-2018
Kloosterkerk Den Haag	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : Kijk naar jezelf!	25-08-2018
Academiehuus de Grote Kerk Zwolle	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : Sit-in <i>Zondvloed nu</i>	08-11-2018
Academiehuus de Grote Kerk Zwolle	Activiteit <i>Zondvloed nu</i> : Videoexpositie Waves	08-11-2018
Diverse locaties	Donateursdagen in het Bijbels Museum op 28 mei, Den Haag op 15 september en in Zwolle op 17 november	mei, september en november
Lectorium Rosicrucianum Amsterdam	Lezing <i>Zondvloed nu</i> door Carolien Croon	03-04-2018
Lectorium Rosicrucianum Groningen	Lezing <i>Zondvloed nu</i> door Carolien Croon	01-08-2018
Rechtbank Amsterdam	Lezing <i>Zie mij</i> met Caroline Waltman	13-11-2018

3. Toekomst Collecties Bijbels Museum

Medio 2017 besloot het bestuur van het Bijbels Museum om de collectie van het museum te herplaatsen bij andere erfgoedinstellingen en – indien en voor zover dat niet mogelijk zou zijn – te herbestemmen buiten de erfgoedsector. Reden was dat de kleine organisatie zonder overheidssteun de nieuwe programmering met zichtbaarheid in het land én de zorg voor de collectie niet meer beide kon borgen. Een dergelijk proces van overdracht van de collecties dient te worden uitgevoerd conform de regels en richtlijnen die de musea aangesloten bij de Nederlandse Museumvereniging met elkaar hebben vastgesteld (LAMO).

Er werd een collectiebeleidsplan met de collectieanatomie ontwikkeld en vastgesteld, alsmede een projectplan. Er werd voor het proces van herplaatsen en herbestemmen een aanvraag ingediend bij het Mondriaan Fonds, welke gedeeltelijk werd gehonoreerd.

Een expertgroep van onafhankelijke professionals op het gebied van de bijbel en religieus erfgoed, voorgezeten door sr. adviseur Tessa Luger van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, kwam in 2018 vier keer bij elkaar, namelijk op 26 feb, 27 mrt, 13 jun en 11 dec. In deze vier dagen stelde de experts criteria op op basis waarvan alle deelcollecties zouden worden gewaardeerd ten opzichte van de reeds bestaande 'Religieuze Collectie Nederland'. Vervolgens werden in verschillende sessies zo goed als alle deelcollecties gewaardeerd. Het waarderen van alle deelcollecties behelst de eerste fase van het proces van herplaatsen en herbestemmen.

In september 2018 startten twee stagiaires van de Reinwardt Academie met ieder een eigen onderzoek naar één van de twee deelcollecties van het museum waarover achtergrondinformatie ontbrak; beeldende kunst en kunstnijverheid. In december 2018 presenteerden de stagiaires hun resultaten bij wijze van pre-advies aan de expertgroep, hetgeen leidde tot de vaststelling van de waardering van deze twee deelcollecties door de experts.

In januari en maart 2019 volgen twee schouwen met experts op het gebied van archeologie en Bijbelse opvoeding, waarna ook deze twee laatste collecties kunnen worden gewaardeerd. Naar verwachting zal de waarderingsfase door de expertgroep in april 2019 worden afgerond. Daarna kan worden gestart met de feitelijke overdracht van collecties aan nieuwe eigenaren. Ook die fase is gebonden aan de regels vastgesteld door de gezamenlijke geregistreerde musea.

4. Bruikleenbeleid

Net als in voorgaande jaren was het Bijbels Museum ruimhartig inzake bruikleenverzoeken. Voor de tentoonstelling *Werk, bid en bewonder over 400 jaar Synode van Dordrecht*, verstrekke het Bijbels Museum de Van Santenbijbel in bruikleen aan het Dordrechts Museum. De Van Santenbijbel maakt als topstuk normaliter deel uit van de vaste collectie van het museum in de Bijbelzaal. Het model van de Tempelberg was gedurende het gehele jaar te zien in het Jüdisches Museum Berlin. De tentoonstelling *Jerusalem* loopt nog tot eind april 2019.

5. Ontwikkeling nieuwe programmering

In 2018 werkte het bureau van het Bijbels Museum aan het ontwikkelen, financieren, casten en uitvoeren van de tentoonstelling *Wat is jouw verhaal?* Tevens werkte het samen met Kok Boekencentrum aan het boek bij de tentoonstelling.

Met Ikonenmuseum Kampen werd gewerkt aan de ontwikkeling van de tentoonstelling *Kees de Kort | Ikonen*.

6. Marketing en communicatie

Het Bijbels Museum heeft in 2018 veel vrije publiciteit weten te genereren. Vooral de hoeveelheid berichtgeving rond de fototentoonstelling *Zondvloed nu* overtrof onze verwachtingen. Niet alleen landelijke dagbladen (waaronder Volkskrant, Trouw, Parool, Reformatorisch Dagblad) en regionale bladen schreven over de expositie, ook fotovakbladen en religieuze media besteedden ruimschoots aandacht aan *Zondvloed nu*. Een kleinschalige crossmediale campagne is ingezet om de tentoonstelling bij het publiek te promoten. Naast flyers en affiches, zijn hiervoor verschillende korte en lange(re) video's ingezet. Dit videomateriaal is, tezamen met een selectie uit het beeldmateriaal van de fotografen, breed verspreid via onze social media kanalen (al dan niet in betaalde vorm).

Ook via de overige eigen kanalen is het publiek uitgebreid geïnformeerd over onze tentoonstellingen en activiteiten. Zo verschenen er aankondigingen en achtergrondinformatie op de website en in de e-nieuwsbrief.

Het museum was ook nauw betrokken bij de marketing en communicatie over de reizende exposities.

Publieksbereik

2016	41.244 bezoekers in Bijbels Museum
2017	48.507 bezoekers in Bijbels Museum en in het land
2018	92.363 bezoekers* in Bijbels Museum en voor de tentoonstelling <i>Zondvloed nu</i> in Den Haag en Zwolle

* Dit aantal is inclusief 9.765 bezoekers in Zwolle voor evenementen buiten normale bezoektijden.

* Bezoekcijfers van *Zie mij* op vier locaties zijn niet gemeten en derhalve niet meegerekend in dit totaal.

* Het bezoek in het Bijbels Museum is gedaald van 45.812 (2017) naar 38.478 (2018).

7. Personele zaken

Per april 2018 nam het Bijbels Museum afscheid van producent Josee Roël, die per die datum als zakelijk directeur bij Museum 't Schip werd aangesteld. Nanine van Smoorenburg werd in maart 2018 benoemd tot medewerker planning en productie.

Vanaf april 2018 werd het contract van conservator Hermine Pool – in eerste instantie voor de duur van een jaar - omgezet van 4 naar 2 dagen/week. De conservator werkt vanaf 1 april eveneens 3 dagen/week bij Museum Ons' Lieve heer op Solder. Hermine Pool was in 2018 25 jaar in dienst bij het Bijbels Museum.

Eind 2017 nam het Bijbels Museum afscheid van bestuursleden Mr. Monica Bremer en Drs. Maarten Timmers Verhoeven. Begin 2018 nam de stichting afscheid van bestuurslid Prof. Dr. Jan Willem van Henten. Het museum bedankt alle drie de bestuursleden voor hun jarenlange inzet voor het museum.

In 2018 traden de volgende nieuwe bestuursleden aan: Drs. Duco Stadig, Mr. Babette Aalberts en Prof. Dr. Manuela Kalsky.

Het Bijbels Museum werkt met enkele vaste educatoren, die op freelance basis worden ingezet voor groepsrondleidingen van jeugd, jongeren en volwassenen.

In 2019 waren er twee stagiaires verbonden aan het museum, beiden 4^e jaars student cultureel erfgoed aan de Reinwardt Academie.

Tevens werkte het museum samen met twee stagiaires van Advocatenkantoor Bremer en De Zwaan in verband met diverse juridische zaken en overeenkomsten. De begeleiding van de stagiaires werd verricht door Bremer en De Zwaan.

8. Vrijwilligersbeleid

Het aantal vrijwilligers dat in verschillende rollen betrokken was bij het museum bedroeg in het verslagjaar 14. Met de vrijwilligers maakt het museum 'afspraken op maat'.

Jaarlijks worden er circa zes vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd. In 2018 maakte de groep vrijwilligers twee uitstapjes: onder leiding van één van de 'oudgedienden' werd een wandeling door de Amsterdamse binnenstad georganiseerd langs Bijbelse gevelstenen. In december bezochten de vrijwilligers de tentoonstelling Gaudi en de Amsterdamse school in Museum Het Schip.

Vrijwilligers krijgen geen vergoeding, evenmin reiskosten (met uitzondering van vervoerskosten in opdracht van het museum gemaakt).

9. Samenwerking

Het Bijbels Museum werkte in 2018 samen met uiteenlopende partners, in Amsterdam en elders in het land. In het Cromhouthuis werd een nauwe samenwerking met het Amsterdam Museum gecontinueerd. Dit museum programmeert de onderste verdiepingen van het pand en exploiteert het gehele gebouw. Met diverse locatiepartners werd samengewerkt op het gebied van tentoonstellingen: Hogeschool Windesheim, Boekhandel Waanders in de Broeren, Academiehuis de Grote Kerk (alle drie in Zwolle), de Walburgiskerk te Zutphen, de Kloosterkerk in Den Haag, en de Rechtbank in Amsterdam. Met diverse nieuwe locatiepartners (in Middelburg, Zierikzee, Ter Apel, Den Bosch en Den Haag) werden afspraken over de presentatie van tentoonstellingen voor komende jaren gemaakt.